CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

LITERATURE IN SPANISH **0474/13**

Paper 1 Prose and Drama **May/June 2026**

1 hour 30 minutes

You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS
- Answer **two** questions in **Spanish**:
  Section A: answer **one** question.
  Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION
- The total mark for this paper is 50.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES
- Contesta **dos** preguntas en **español**:
  Sección A: contesta **una** pregunta.
  Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN
- La puntuación total de este examen es de 50.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

DC (WW) 356339/2
© Cambridge University Press & Assessment 2026

[Turn over

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

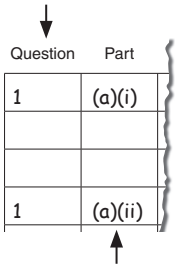
Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable. **No** uses líquido corrector o cinta correctora.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.



Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

BLANK PAGE

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com 0474/13 Question Paper June 2026

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

Sección A: Prosa

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Matilde Asensi: *Tierra Firme*

ALTERNATIVAMENTE

1 Lee el fragmento del CAPÍTULO IV desde «—Pues que los Curvo» (página 177, Booket) hasta «las lluvias de estas tierras» (página 179).

¿Cómo logra Asensi que estas revelaciones sean tan impactantes?

O

2 Evalúa cómo hace Asensi para mantener un ambiente de suspense en la novela, eligiendo uno o más episodios para ilustrar tu respuesta.

Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

ALTERNATIVAMENTE

3 Lee el fragmento del Capítulo II, desde «Pues señor, entró don Carlos en la iglesia» (página 18, Vicens Vives) hasta «la chispa de la discordia» (página 21).

¿Cómo consigue sorprendernos Pérez Galdós con su retrato de los mendigos aquí?

O

4 «Nina, Nina, es usted una santa» (FINAL página 338, Vicens Vives).

¿Hasta qué punto, y por qué, estás de acuerdo con esta impresión que Juliana tiene de Benina?

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Marcela Serrano: *La Novena*

ALTERNATIVAMENTE

5 Lee este fragmento de la Cuarta parte, La Novena, septiembre 2005, capítulo 4, desde «No eras un pobre huevón de veinte años» (página 231, Alfaguara) hasta «Desde el principio» (página 233).

¿Cómo consigue Serrano que este momento sea tan impactante?

O

6 ¿Cómo hace Serrano para que sintamos compasión por Miguel a pesar de las consecuencias de sus acciones?

Cirilo Villaverde: *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*

ALTERNATIVAMENTE

7 Lee el fragmento del CAPÍTULO III de la primera parte, desde « —¡Cecilia! Hija de mi corazón» (página 84, Cátedra) hasta «con la curiosidad de tal» (página 87).

¿Cómo hace Villaverde para que esta conversación sea tan intrigante?

O

8 ¿Cómo consigue chocarnos Villaverde con su retrato de la vida de los esclavos en Cuba?

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com 0474/13 Question Paper June 2026

Sección B: Teatro

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

ALTERNATIVAMENTE

9 Lee el fragmento del Acto primero desde «PONCIA *(Entrando con una bolsa)*» (página 154, Cátedra) hasta «ANGUSTIAS A nadie» (página 161).

¿Cómo reaccionas a la imagen que nos da García Lorca aquí de la vida dentro de la casa?

O

10 Aunque nunca lo vemos en el escenario, Pepe el Romano juega un papel fundamental en la obra. ¿Qué efecto crea García Lorca mediante esta aparente paradoja?

Pedro Muñoz Seca: *La venganza de Don Mendo*

ALTERNATIVAMENTE

11 Lee el fragmento de la JORNADA PRIMERA desde «MAGDALENA Haré lo que ordenas» (página 67, Cátedra) hasta «Yo sabré librarme de él» (página 71).

¿Cómo hace Muñoz Seca para intrigarnos con el diálogo aquí?

O

12 Muñoz Seca retrata a Don Mendo como víctima de sus principios caballerescos. ¿Hasta qué punto, y por qué, estás de acuerdo con esta afirmación?

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

BLANK PAGE

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026 0474/13/M/J/26