

Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/11

Paper 1 Reading

May/June 2026

INSERT

2 hours



INFORMATION

- This insert contains the reading texts.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo desea, puede hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar sus respuestas. **No escriba sus respuestas** en el cuadernillo de lectura.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

DC (DE) 357932/3

© Cambridge University Press & Assessment 2026

[Turn over

Lea el **Texto A**, y después conteste la **Pregunta 1(a)–(g)** en el cuadernillo de preguntas.

Texto A: La evolución de la ropa deportiva

En este artículo se explica el nacimiento y la evolución de la indumentaria deportiva.

¿En qué momento optó el ser humano por cubrir su cuerpo con pieles de animales para protegerse de las inclemencias climáticas? Según revelan algunos hallazgos arqueológicos, esta práctica se remonta a tiempos muy antiguos y hoy en día se ha convertido en una vertiente de estudio histórico enfocada a investigar la función social de la indumentaria a través del tiempo. En el caso de la ropa deportiva, su origen se sitúa en la época moderna como resultado directo del nacimiento de la sociedad de consumo.

5

La obsesión por la imagen personal, que incluye lo relacionado con la ropa deportiva, comienza a desarrollarse cuando aparece el denominado 'consumo conspicuo', caracterizado por un consumo desmedido u ostentoso. Este hecho contribuyó a la transición a la sociedad moderna, donde se disparan los deseos, las necesidades y las posibilidades.

10

Ahora bien, ¿qué es la indumentaria deportiva? Es el atuendo utilizado para la práctica del deporte que surgió como una respuesta innovadora para favorecer el desempeño deportivo al ofrecer confort al deportista, aunque curiosamente cabe aclarar que esta vestimenta ha estado condicionada por las reglas deportivas y las restricciones morales de las diversas épocas.

Si consideramos la modernidad como el período que va del siglo XIX hasta los años 60 del siglo XX, caracterizado por la industrialización de la vida, se puede concluir que en esta etapa se iniciaron las primeras innovaciones en la ropa de uso cotidiano para hacerla apta para la práctica deportiva. Este cambio se inició en Inglaterra y afectó principalmente a las prendas de uso habitual confeccionadas en lana o algodón, ya que todavía no se habían inventado las fibras sintéticas. Las modificaciones consistieron primordialmente en acortar los pantalones por encima de la rodilla y suprimir las mangas.

15

20

En tiempos recientes, la concepción de practicar deporte por amor al arte ha ido desapareciendo poco a poco. La indumentaria deportiva debe ser confortable y debe proteger al usuario de todos los elementos externos como el calor, el frío, la lluvia o la nieve. El deporte de alta competición y el ocio se han fusionado y la función principal de la ropa deportiva es mejorar el rendimiento tanto de deportistas profesionales como de aficionados, que son percibidos como los compradores potenciales por empresas ávidas de incrementar cada vez más sus ganancias.

25

Lea el **Texto B**, y después conteste la **Pregunta 2** en el cuadernillo de preguntas.

Texto B: El triunfo de una empresa de productos deportivos

Este texto trata de DS, una empresa española especializada en material deportivo.

Todo lo que hay en el polideportivo de un colegio lo vende DS, una empresa de material deportivo con sede en Toledo, España. También todo lo que flota en una piscina climatizada o todo lo que se necesita para jugar al voleibol.

DS fue fundada en 1988 por Julián Vargas, uno de los primeros estudiantes españoles que se licenció en los años ochenta en Ciencias del Deporte, con la idea de mejorar las clases de Educación Física, estimular a los estudiantes a que probaran más actividades y lograr que esas horas lectivas fueran más divertidas y diversas.

5

La empresa cuenta con 25 trabajadores, entre los que se incluyen graduados en Educación Física o técnicos deportivos. Todos mantienen una relación estrecha con el deporte, bien porque lo han practicado a alto nivel, bien porque se han formado en esta disciplina, y consideran que la atención especializada es clave para que los clientes saquen el máximo partido a todos los materiales.

10

Julián Vargas ha introducido deportes nuevos en España, como el unihockey, una especie de hockey que se juega en pista cubierta y que consta de reglas básicas para que a los niños les resulte sencillo practicarlo. Lo importó de Suecia, adonde viajaba asiduamente atraído por unas pruebas físicas y de orientación que se disputaban en los bosques. 'Todo nace por la inquietud de darle a la educación física el carácter y la importancia que debe tener en la sociedad', afirma Vargas, que también fue profesor de universidad.

15

DS no vende ropa deportiva y solo un 5% de sus ventas se dirigen a particulares, ya que el grueso se centra en colectivos. Dentro de sus 25 000 clientes se incluyen colegios de toda España, clubes deportivos e instituciones locales.

20

Con el paso del tiempo DS se ha digitalizado, pero su seña de identidad, lo que no ha dejado de elaborar desde su fundación, es un catálogo físico que comenzó siendo una octavilla con información por las dos caras. Luego pasó a un tríptico y así fue creciendo su muestrario. El último ejemplar consta de 464 páginas y contiene 6 000 referencias, precios e imágenes, para que los estudiantes se diviertan más en clase que en el recreo.

25

Lea el **Texto C**, y después conteste las **Preguntas 3(a)–(d)** y la **Pregunta 4** en el cuadernillo de preguntas.

Texto C: Mi primera clase de Gimnasia en el colegio San Juan

En esta historia que tiene lugar en los años sesenta, Pedro, el protagonista, nos cuenta sus primeros días como estudiante en el colegio San Juan.

Yo nunca había estado en una clase de Gimnasia. En mi escuela primaria no había gimnasio y nadie se vestía con ropa de deporte para jugar al fútbol en los campos de tierra endurecida. La primera vez que fui a clase de Gimnasia cuando me cambiaron al colegio San Juan me dijeron que llevara un pantalón de deporte y como en mi casa nadie sabía exactamente qué clase de prenda era ésa acabé presentándome con un bañador enorme de adulto que había pertenecido a mi tío Carlos, la única persona de nuestra familia que tenía alguna experiencia de piscinas y playas. Salí del vestuario con una camiseta de tirantes, con el bañador de plástico que me llegaba a las rodillas y con unos calcetines de cuadros. Antes de alegrarles el día al profesor y a mis nuevos compañeros mostrándoles el hecho inaudito de que no sabía darme una voltereta ya les había dado amplia ocasión de morirse de risa al verme con aquella indumentaria deportiva. En las escuelas gratuitas a las que íbamos los hijos de los campesinos, de los tenderos y de los hortelanos nadie sabía que para hacer ejercicio hubiera que ponerse zapatillas especiales y calcetas de lana blanca, y como nadie había estado jamás en la playa ni se había bañado nunca en una piscina, tampoco teníamos una idea clara de lo que pudiera ser un bañador.

5

10

15

De pronto yo estaba solo entre desconocidos hostiles, no ya porque ninguno de aquellos alumnos del nuevo colegio viniera de mi barrio, sino porque todos ellos, salvo algunos becarios pusilánimes, tan inseguros como yo, pertenecían a familias con las que la mía no se había relacionado nunca. Vivían no solo en otros barrios al norte de la ciudad, sino en otro mundo que para mí no era imaginable, y con el que hasta entonces no me había encontrado, a no ser cuando iba con mi madre y mi abuela a la consulta de un médico, o cuando mi padre, siendo yo muy pequeño, me llevaba con él a repartir leche por las casas que llamaban ‘de los señores’. En aquellos lugares con timbres dorados, penumbras silenciosas, criadas con cofias blancas, uno percibía algo a la vez inaccesible, amenazante y misterioso, algo parecido al efecto visible que provocaba en los adultos la voz autoritaria de un guardia de uniforme o la pura presencia de un médico o de aquellos hombres de traje oscuro y corbata a los que llamaban abogados, notarios, registradores, a cuyas oficinas mi padre iba a veces con la misma ropa que se ponía para asistir a un entierro o a una boda, aunque también con un aire de aprensión que no se le notaba en ningún otro momento de su vida.

20

25

En la escuela de primaria los otros alumnos eran iguales a mí, eran los niños con los que jugaba en la plaza de San Lorenzo y los hijos de los hortelanos que vendían en el mercado cerca de mi padre o de los vareadores y las granilleras que iban cada año a la aceituna en las mismas cuadrillas que mi abuelo y mi madre. Pero ahora, de pronto, también eso ha cambiado. Al terminar la escuela obligatoria esos alumnos se fueron a trabajar al campo con sus padres, o empezaron a aprender oficios en grandes talleres. Yo debería haber seguido ese mismo camino, debería estar ahora en la huerta con mi padre o vestido con un mono azul y aprendiendo el oficio de carpintero o de mecánico, igual que tantos chicos que jugaron conmigo en los patios de la escuela y con los que ahora me cruzo y casi no los reconozco porque ya parece que han empezado a convertirse en adultos. Algunos, los más afortunados, han entrado de botones en los edificios grandes de los bancos, o de dependientes o recaderos en las zapaterías y en las tiendas de tejidos.

30

35

40

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.