



Cambridge IGCSE™

 CANDIDATE
NAME


 CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

 CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE TURKISH

0513/01

Paper 1 Reading and Directed Writing

May/June 2026

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Turkish**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen. Do **not** use correction fluid or tape.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading texts.

SINAV KURALLARI

- **Bütün** soruları **Türkçe** cevaplandırınız.
- Siyah ya da koyu mavi tükenmez ya da dolma kalem kullanınız. Silinebilir bir kalem **kullanmayınız**. Sıvı yazı düzeltici ya da düzeltme bandı **kullanmayınız**.
- İsminizi, sınav merkezinin numarasını ve aday numaranızı sayfanın üst tarafındaki kutulara yazınız.
- Her sorunun cevabını o soru için ayrılan alana yazınız.
- Hiçbir çizgi im (barkod) üzerine **yazmayınız**.
- Sınavda sözlük **kullanılamaz**.

AÇIKLAMA

- Bu sınavın toplam notu 50'dir.
- Her soru ya da alt sorunun puanı köşeli ayraç [] içinde gösterilmiştir.
- Okuma parçaları ektedir.

 This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

BÖLÜM A

Ekte yer alan Metin A'yı okuyup soruları soru kitapçığı üzerinde cevaplandırınız.

1. Soru

- (a) Hayri İrdal'ın, güzel bulmasına rağmen, sofadaki ayaklı saati sevmemesinin **iki** nedenini yazınız.

.....

.....

..... [2]

- (b) Sofadaki ayaklı saati, İrdal'ın annesinin Mübarek, babasının ise Menhus diye adlandırmasının sebebini açıklayınız.

.....

.....

..... [2]

- (c) İrdal'ın, baldızının radyoya torpille girdiğini düşünmesinin **iki** sebebini yazınız.

.....

.....

..... [2]

- (d) İrdal'ın söz ettiği dönemde radyo dinlemenin çok popüler olduğunu nereden anlıyoruz?

.....

..... [1]

- (e) İrdal'a göre babasının saatinin sorunu nedir?

.....

..... [1]

- (f) Hikâyenin bir aşamasında İrdal "Görülüyor ki, dayımın hediyesi beni hiç de büsbütün gafil avlamamıştı." diyor (44. satır). İrdal bu cümleyle ne anlatmak istiyor?

.....

..... [1]



(g) İrdal'ın çocukların saatlerle ilişkisi konusundaki varsayımı nedir?

.....

..... [1]

(h) İrdal'ın kendisine “niçin”, “neden” ve “nasıl” sorularını sormasının sonucu ne oldu?

.....

..... [1]

(i) İrdal'ın, dayısının hediye ettiği saatle yaşadığı deneyim, onun saatlerle ilgili tutumunu nasıl etkiledi?

.....

..... [1]

(j) İrdal'ın saatlere aşırı düşkünlüğünün bedeli ne oldu?

.....

..... [1]

(k) Komşularının İrdal'a yardımcı olmasının temel sebebi nedir?

.....

..... [1]

(l) İrdal'ın vaktinin çoğunu Nuri Efendi'nin yanında geçirmesinin okul hayatını nasıl etkilediğini açıklayınız.

.....

..... [1]

(m) İrdal, Nuri Efendi'nin muvakkithanesinde olmaktan neden memnundu?

.....

..... [1]

[Toplam: 16]

2. Soru

- (a) Yazar ayaklı saatten söz ederken “Kendi halinde, hiç kimsenin işine karışmadan” ifadesini kullanıyor (5. satır). Yazar burada hangi söz sanatını, hangi amaçla kullanmıştır?

.....

.....

..... [2]

- (b) Yazarın, ayaklı saati, başına buyruk ve kendi iradesi olan bir varlık olarak düşünmemizi sağlayan ifadelerine bir örnek veriniz.

.....

..... [1]

- (c) “Aziz okuyucum bu fikirleri dinlerken, muntazam bir tahsil görmemiş, ömrü kahve sedirlerinde geçmiş, ihtiyar bir adamdan geldiklerini hiçbir zaman unutma!” (29–31. satır) Bu satırlar İrdal’ın kişiliği hakkında ne düşündürüyor?

.....

..... [1]

- (d) “Hepimiz ömrümüzün kısalığından şikâyet ederiz; fakat gün denen şeyi bir an evvel ve farkına varmadan harcamak için neler yapmayız?” (32–33. satır) Yazar bu cümlede neden birinci çoğul şahıs kullanmayı tercih ediyor?

.....

..... [1]

- (e) “Yalnız orta katındaki odasında oturulan evler gibi saatin yarısı işlevsiz dururdu.” (41–42. satır) Yazar, İrdal’ın babasının saatinden söz ederken bu cümlede hangi söz sanatını kullanıyor, ne anlatmayı hedefliyor?

.....

.....

..... [2]



- (f) “Her pencerenin önünde karşı karşıya işleyen minder saatleri...kimi yarı çözülmüş kimi parça parça, bazısı çırılçıplak, bazısı sadece üstü açılmış bir yığın saat vardı.” (68–72. satır)

Yazarın bu beş satırda cümle yapısı ve noktalama işaretlerini nasıl kullandığını yorumlayınız. Bu satırlar muvakkithane ile ilgili nasıl bir resim sunuyor?

.....

.....

..... [2]

[Toplam: 9]



DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

© Cambridge University Press & Assessment 2026

0513/01/M/J/26





Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

