



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME



CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

CHINESE AS A SECOND LANGUAGE

0523/01

Paper 1 Reading and Writing

May/June 2026

2 hours

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen. Do **not** use correction fluid or tape.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- The passages and questions on this question paper are printed twice, once in traditional and once in simplified characters. To read them in traditional characters, turn to page 2: to read them in simplified characters, turn to page 14. You may write your answers in either traditional or simplified characters.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

This document has **24** pages. Any blank pages are indicated.

PASSAGES AND QUESTIONS IN TRADITIONAL CHARACTERS

練習一 第1至7題

仔細閱讀下面的短文，然後回答問題。

復新大學翼緣社於2016年成立，其創立者劉仕喆希望成員們通過關注身邊的小鳥，進一步關心自然，用自己的力量去保護自然。自建社以來，為了摸清鳥種數量和季節性變化並監測校園物種多樣性，翼緣社完成了復新校園的鳥類調查，社團內八成的成員都參與了調查。作為社團指導老師，生命科學學院教授馬志遠給這群愛鳥青年的評價是：他們在觀鳥方面極為投入，非常積極地組織了各種保護鳥類棲息地的活動。

鳥是我們身邊最易觀察的野生動物。用專業的望遠鏡觀鳥和用肉眼直接觀察的感受是不同的。望遠鏡裡，鳥兒蹦蹦跳跳的身影是清晰的，上下翻飛的姿態是靈動的。翼緣社為新成員提供觀望設備及鳥類圖鑒指南。如要拍鳥，成員們則需自備專業相機。

翼緣社的觀鳥強調「不打擾」的理念，他們僅僅作為觀察者在遠處安靜地注視。許多成員表示，觀鳥是一種簡單的快樂，觀察鳥類的姿態與行為本身就是美的享受，頗有治癒效果。成員們將利用微信公眾號的宣傳招募更多觀鳥愛好者在校園周邊開展生態遊活動。有意者可通過社團主頁報名參加，將保護生物多樣性這個理念傳播給更多的人。

鳥類與人類之間或許只有一窗之隔。它們近在咫尺供所有人觀賞，但對漠不關心者而言它們卻遠在天邊。侶飛鳥，友自然。年輕人如果不知道如何走出室內貼近自然，不妨就從小鳥開始，對自然進行探索。



假設你是劉仕喆，根據以上短文，填寫《翼緣社介紹》。

社團名稱：翼緣社

1 指導教師：..... [1]

2 創立初衷：..... [1]

3 觀鳥的基本準則：..... [1]

4 社團以往的成就：.....

..... [2]

5 準備舉辦的活動：..... [1]

6 報名參與渠道： 微信公眾號 ☐ 社團主頁 ☐ 電子郵件 ☐ [1]

7 新成員需自帶的裝備：..... [1]

[總分：8]

練習二 第8至17題

仔細閱讀下面的短文，然後回答問題。

水下考古

一般人常將水下考古誤以為是水下尋寶，將其與打撈沉船混為一談。作為考古學向水域拓展的領域，水下考古更有責任為完整歷史架構提供實證對照和基礎支持。

中國的水下考古起步於上世紀八十年代，初期多集中在淺海。載人深潛技術的成功使用拉開了中國深海考古的序幕。這一技術突破擴大了水下考古的範圍，使更多沉寂在深海的遺產得以重見天日。

法國考古學家雷納克說：「最豐富的博物館在海底」。沉船遺址是歷史凝固的片段，保存了大量古代文化信息。由於較少受到人為因素的干擾，許多沉船內的文物完好如初。例如，在南海西北陸坡一號遺址中發現的瓷器，不僅造型精美色彩濃郁，還能讓後人瞭解當時的社會風貌和民眾生活。南海考古隊領隊崔勇認為，相較于田野考古中的祭祀或墓葬遺址，沉船能提供更多元的歷史信息。

深海海底的沉船通常不具備整體打撈條件，將文物分批盡數打撈上岸，成本太高，也不現實。崔勇說：「在規劃提取文物時，我們遵循的標準不是文物好不好看，而是要有代表性，儘量涉及沉船不同部位、不同類別。」提取完成後，對所有文物都必須進行脫鹽處理，並逐步減少其含水量，防止其在暴露於空氣後發生變形。對揭露區域則需進行保護性回填並加固，避免水下遺存被掩埋破壞。

水下考古成就諸多，但仍面臨不少挑戰。水下環境的複雜性，如水流、能見度和生物侵蝕等，給考古工作帶來了許多難題。隨著科技的發展，考古人員能更好地應對這些問題了，可是極高的技術設備成本無疑限制了許多項目的實施。

水下考古本身具有天然的「距離感」，但隨著技術的進步，它有望發展出更多與公眾互動的方式，如通過海底直播，讓更多的人能夠「親臨」這些海底遺址參與探索。虛擬現實應用到文博領域也可以讓使用者更直觀地感受遺址的壯觀與歷史的厚重。



8 水下考古與打撈古代沉船本質上有什麼不同？

..... [1]

9 探測發掘深海遺產需要依賴哪項科技？

..... [1]

10 如何理解「最豐富的博物館在海底」？

..... [1]

11 沉船文物能夠保存完整的重要條件是什麼？

..... [1]

12 崔勇認為某些田野考古遺址在提供信息方面有哪些局限性？

..... [1]

13 水下考古人員選取文物的原則是什麼？

..... [1]

14 文物離開水下環境後最容易出現什麼問題？

..... [1]

15 如何做好水下遺址的後續保護工作？

..... [1]

16 水下考古項目通常會遭遇什麼樣的困難？

.....

..... [2]

17 哪些技術手段可以讓大家更瞭解水下考古？

.....

..... [2]

[總分：12]



練習三 第18至27題

仔細閱讀下面的短文，然後回答問題。

創意市集

A 殷曉芙

最近，週末約上好友逛創意市集成為殷曉芙的新休閒方式。中午出發，下午逛市集，拍照打卡、參加工作坊，常常待到很晚。「出片兒」、「好物」、「個性」是她和朋友們熱愛逛藝術集市的關鍵詞。現在年輕的消費者們逐漸對工業流水線生產的大眾品牌感到厭倦，亟需有創意的、小眾的物品來彰顯自己的個性，創意市集正為他們提供了新選擇。儘管價格偏高，殷曉芙依舊願意買單。另外，在創意市集拍的照很適合曬到朋友圈，吸引更多的年輕人前去打卡。

B 宮科

宮科的攤位主營原創手作陶土飾品。作為手作軟陶師，他平時主要經營線下工作室，銷售規模更大、更複雜的作品。宮科的收入穩定，所以出攤對他來說壓力不大。比起收入，他更關心參與市集的體驗感以及個人品牌在自媒體上的關注度。宮科從未參加過免費市集，他認為品牌市集應該篩選客戶和攤主，保證參與者的質量。宮科每次都選不同的城市參加市集，「我很喜歡到處流浪的感覺，希望未來的工作生活也可以延續這種模式。」

C 高藝璿

高藝璿是抱著觀摩擺攤藝術的心態去市集的。本科學珠寶設計的她在英國留學時發現那裡有很多有趣的市集，賣古董的、做手工藝的、街頭賣藝的都在市集擺攤，極為好逛。高藝璿注意到國內的市集上也有許多人賣創意首飾，看著這些受年輕人推崇的手工製作的非標準化產品，她回想起本科做珠寶設計作業時的快樂，漸漸萌生了自己擺攤的想法。高藝璿在休假期間參與了幾次當地的創意市集，收穫頗豐。她並不覺得靠賣首飾可以謀生，但是擺攤提供了憧憬存在的空間。

D 陳磊

陳磊的生活跟創意市集密不可分。他在大學時就發現了個人手創的商業潛力，顛覆了長輩所灌輸的「興趣不能當飯吃」的觀念。畢業後陳磊成立了藝術公司，帶著一群創作者參與新加坡、馬來西亞等國的市集或在那些地方開快閃店。海外擺攤經驗打開了陳磊的眼界，看到日韓把創意市集變成在展覽館舉辦的博覽會，他策劃並舉辦了一年一度的臺灣手創展，憑售票篩選出真正接受手創是有意義的消費者，畢竟，每位創作者都渴望有一個不浪費生命的人生。



根據以上短文，選擇正確的段落。在方格裡打勾（✓）

例：誰逛創意市集的初衷是學習藝術？

A ☐B ☐C ☒D ☐

18 誰在讀書期間就注意到手創的商機？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

19 誰在逛市集時受啟發開始了自己的攤售生涯？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

20 誰偏好走走停停的工作生活方式？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

21 誰喜歡在社交媒體上分享創意市集的資訊？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

22 誰引進了國外創意市集的策展理念？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

23 誰提到現今年輕人的消費觀已發生變化？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

24 誰堅持收費可以更好地篩選市集攤主？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

25 誰改變了原有的普通人無法靠創作謀生的觀念？

A ☐B ☐C ☐D ☐

[1]

26 誰希望通過在市集擺攤讓更多消費者認識自己的品牌?

A ☐

B ☐

C ☐

D ☐

[1]

27 誰為了追夢在工餘參與創意市集?

A ☐

B ☐

C ☐

D ☐

[1]

[總分: 10]

練習四 第28題

你第一次到外國讀書。寫一封郵件給你的朋友談談你的經歷。

字數：100–120個漢字。滿分為8分，其中內容占3分，語言占5分。

在電子郵件中，必須：

- 介紹你遇到的困難
- 分享你如何適應新環境
- 對比新學校和老學校最大的不同。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[總分：8]



練習五 第29題

在選擇高中課程時你和朋友們意見不同，有人覺得應該根據自己的愛好選擇，有人覺得應該根據將來的就業方向選擇。寫一篇博客談談你的看法。

以下是一些別人的觀點，你可以參考，也可以提出自己的意見，但必須表示傾向性。

字數：250-300個漢字。滿分為22分，其中內容占10分，語言占12分。

有興趣才會有學習動力。

職業規劃應該從高中開始。

[illegible]



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[總分:22]





[PLEASE TURN OVER TO FIND PASSAGES AND QUESTIONS IN SIMPLIFIED CHARACTERS]

PASSAGES AND QUESTIONS IN SIMPLIFIED CHARACTERS

练习一 第1至7题

仔细阅读下面的短文，然后回答问题。

复新大学翼缘社于2016年成立，其创立者刘仕喆希望成员们通过关注身边的小鸟，进一步关心自然，用自己的力量去保护自然。自建社以来，为了摸清鸟种数量和季节性变化并监测校园物种多样性，翼缘社完成了复新校园的鸟类调查，社团内八成的成员都参与了调查。作为社团指导老师，生命科学学院教授马志远给这群爱鸟青年的评价是：他们在观鸟方面极为投入，非常积极地组织了各种保护鸟类栖息地的活动。

鸟是我们身边最易观察的野生动物。用专业的望远镜观鸟和用肉眼直接观察的感受是不同的。望远镜里，鸟儿蹦蹦跳跳的身影是清晰的，上下翻飞的姿态是灵动的。翼缘社为新成员提供观望设备及鸟类图鉴指南。如要拍鸟，成员们则需自备专业相机。

翼缘社的观鸟强调“不打扰”的理念，他们仅仅作作为观察者在远处安静地注视。许多成员表示，观鸟是一种简单的快乐，观察鸟类的姿态与行为本身就是美的享受，颇有治愈效果。成员们将利用微信公众号的宣传招募更多观鸟爱好者在校园周边开展生态游活动。有意者可通过社团主页报名参加，将保护生物多样性这个理念传播给更多的人。

鸟类与人类之间或许只有一窗之隔。它们近在咫尺供所有人观赏，但对漠不关心者而言它们却远在天边。侣飞鸟，友自然。年轻人如果不知道如何走出室内贴近自然，不妨从小鸟开始，对自然进行探索。





假设你是刘仕喆，根据以上短文，填写《翼缘社介绍》。

社团名称: 翼缘社

1 指导教师: [1]

2 创立初衷: [1]

3 观鸟的基本准则: [1]

4 社团以往的成就: [2]

5 准备举办的活动: [1]

6 报名参与渠道: 微信公众号 ☐ 社团主页 ☐ 电子邮件 ☐ [1]

7 新成员需自带的装备: [1]

[总分: 8]



练习二 第8至17题

仔细阅读下面的短文，然后回答问题。

水下考古

一般人常将水下考古误以为是水下寻宝，将其与打捞沉船混为一谈。作为考古学向水域拓展的领域，水下考古更有责任为完整历史架构提供实证对照和基础支持。

中国的水下考古起步于上世纪八十年代，初期多集中在浅海。载人深潜技术的成功使用拉开了中国深海考古的序幕。这一技术突破扩大了水下考古的范围，使更多沉寂在深海的遗产得以重见天日。

法国考古学家雷纳克说：“最丰富的博物馆在海底”。沉船遗址是历史凝固的片段，保存了大量古代文化信息。由于较少受到人为因素的干扰，许多沉船内的文物完好如初。例如，在南海西北陆坡一号遗址中发现的瓷器，不仅造型精美色彩浓郁，还能让后人了解当时的社会风貌和民众生活。南海考古队领队崔勇认为，相较于田野考古中的祭祀或墓葬遗址，沉船能提供更多元的历史信息。

深海海底的沉船通常不具备整体打捞条件，将文物分批尽数打捞上岸，成本太高，也不现实。崔勇说：“在规划提取文物时，我们遵循的标准不是文物好不好看，而是要有代表性，尽量涉及沉船不同部位、不同类别。”提取完成后，对所有文物都必须进行脱盐处理，并逐步减少其含水量，防止其在暴露于空气后发生变形。对揭露区域则需进行保护性回填并加固，避免水下遗存被掩埋破坏。

水下考古成就诸多，但仍面临不少挑战。水下环境的复杂性，如水流、能见度和生物侵蚀等，给考古工作带来了许多难题。随着科技的发展，考古人员能更好地应对这些问题了，可是极高的技术设备成本无疑限制了许多项目的实施。

水下考古本身具有天然的“距离感”，但随着技术的进步，它有望发展出更多与公众互动的方式，如通过海底直播，让更多的人能够“亲临”这些海底遗址参与探索。虚拟现实应用到文博领域也可以让使用者更直观地感受遗址的壮观与历史的厚重。



8 水下考古与打捞古代沉船本质上有什么不同？

..... [1]

9 探测发掘深海遗产需要依赖哪项科技？

..... [1]

10 如何理解“最丰富的博物馆在海底”？

..... [1]

11 沉船文物能够保存完整的重要条件是什么？

..... [1]

12 崔勇认为某些田野考古遗址在提供信息方面有哪些局限性？

..... [1]

13 水下考古人员选取文物的原则是什么？

..... [1]

14 文物离开水下环境后最容易出现什么问题？

..... [1]

15 如何做好水下遗址的后续保护工作？

..... [1]

16 水下考古项目通常会遭遇什么样的困难？

..... [2]

17 哪些技术手段可以让大家更了解水下考古？

..... [2]

[总分：12]



练习三 第18至27题

仔细阅读下面的短文，然后回答问题。

创意市集

A 殷晓芙

最近，周末约上好友逛创意市集成为殷晓芙的新休闲方式。中午出发，下午逛市集，拍照打卡、参加工作坊，常常待到很晚。“出片儿”、“好物”、“个性”是她和朋友们热爱逛艺术集市的关键词。现在年轻的消费者们逐渐对工业流水线生产的大众品牌感到厌倦，亟需有创意的、小众的物品来彰显自己的个性，创意市集正为他们提供了新选择。尽管价格偏高，殷晓芙依旧愿意买单。另外，在创意市集拍的照很适合晒到朋友圈，吸引更多的年轻人前去打卡。

B 宫科

宫科的摊位主营原创手作陶土饰品。作为手作软陶师，他平时主要经营线下工作室，销售规模更大、更复杂的作品。宫科的收入稳定，所以出摊对他来说压力不大。比起收入，他更关心参与市集的体验感以及个人品牌在自媒体上的关注度。宫科从未参加过免费市集，他认为品牌市集应该筛选客户和摊主，保证参与者的质量。宫科每次都选不同的城市参加市集，“我很喜欢到处流浪的感觉，希望未来的工作生活也可以延续这种模式。”

C 高艺璇

高艺璇是抱着观摩摆摊艺术的心态去市集的。本科学珠宝设计的她在英国留学时发现那里有很多有趣的市集，卖古董的、做手工艺的、街头卖艺的都在市集摆摊，极为好逛。高艺璇注意到国内的市集上也有许多人卖创意首饰，看着这些受年轻人推崇的手工制作的非标准化产品，她回想起本科做珠宝设计作业时的快乐，渐渐萌生了自己摆摊的想法。高艺璇在休假期期间参与了几次当地的创意市集，收获颇丰。她并不觉得靠卖首饰可以谋生，但是摆摊提供了憧憬存在的空间。

D 陈磊

陈磊的生活跟创意市集密不可分。他在大学时就发现了个人手创的商业潜力，颠覆了长辈所灌输的“兴趣不能当饭吃”的观念。毕业后陈磊成立了艺术公司，带着一群创作者参与新加坡、马来西亚等国的市集或在那些地方开快闪店。海外摆摊经验打开了陈磊的眼界，看到日韩把创意市集变成在展览馆举办的博览会，他策划并举办了一年一度的台湾手创展，凭售票筛选出真正接受手创是有意义的消费者，毕竟，每位创作者都渴望有一个不浪费生命的人生。



根据以上短文，选择正确的段落。在方格里打勾（✓）

例：谁逛创意市集的初衷是学习艺术？

- A ☐ B ☐ C ☒ D ☐

18 谁在读书期间就注意到手创的商机？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

19 谁在逛市集时受启发开始了自己的摊售生涯？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

20 谁偏好走走停停的工作生活方式？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

21 谁喜欢在社交媒体上分享创意市集的资讯？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

22 谁引进了国外创意市集的策展理念？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

23 谁提到现今年轻人的消费观已发生变化？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

24 谁坚持收费可以更好地筛选市集摊主？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]

25 谁改变了原有的普通人无法靠创作谋生的观念？

- A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ [1]



26 谁希望通过在市集摆摊让更多消费者认识自己的品牌?

A ☐

B ☐

C ☐

D ☐

[1]

27 谁为了追梦在工余参与创意市集?

A ☐

B ☐

C ☐

D ☐

[1]

[总分: 10]





练习四 第28题

你第一次到外国读书。写一封邮件给你的朋友谈谈你的经历。

字数：100–120个汉字。满分为8分，其中内容占3分，语言占5分。

在电子邮件中，必须：

- 介绍你遇到的困难
- 分享你如何适应新环境
- 对比新学校 and 老学校最大的不同。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[总分：8]





练习五 第29题

在选择高中课程时你和朋友们意见不同，有人觉得应该根据自己的爱好选择，有人觉得应该根据将来的就业方向选择。写一篇博客谈谈你的看法。

以下是一些别人的观点，你可以参考，也可以提出自己的意见，但必须表示倾向性。

字数：250-300个汉字。满分为22分，其中内容占10分，语言占12分。

有兴趣才会有学习动力。

职业规划应该从高中开始。

© Cambridge University Press & Assessment 2026

0523/01/M/J/26





Handwriting practice area with 12 horizontal dotted lines.

[总分:22]





Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

