CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™

ITALIAN **0535/12**

Paper 1 Listening **May/June 2026**

TRANSCRIPT **Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)**

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

[Turn over

v1

E Cambridge International Education, June 2026 examination in Italian. Paper 1, Listening, for Cambridge IGCSE.

F1 Domande da 1 a 8

F1 Sentirai alcune brevi registrazioni. Sentirai ogni registrazione due volte.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta (X) la casella corretta (**A**, **B**, **C** o **D**).

(Pause 3 seconds.)

F1 Sei con Annalisa, un' amica italiana, e andate a casa sua.

F1 Numero 1

F1 Annalisa dice…

F2 * Ecco casa mia. È qui, a destra. La vedi?

F1 Dov'è la casa di Annalisa? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 2

F1 Arrivate a casa sua. Annalisa dice...

F2 * Siamo sette in famiglia. Vieni, ti presento tutti!

F1 Quanti sono nella famiglia di Annalisa? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 3

F1 Chiedi ad Annalisa che lavoro fa sua madre. Annalisa dice...

F2 * Mia madre è un'attrice di teatro. È molto brava e lavora molto!

F1 Che lavoro fa la madre di Annalisa? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

F1 Numero 4

F1 Annalisa dice...

F2 * Oggi mio padre cucina il nostro piatto preferito: il pesce con un'insalata! A noi ragazzi piace molto!

F1 Che cosa cucina il padre di Annalisa oggi? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 5

F1 È ora di pranzo. Annalisa dice...

F2 * Vieni! Andiamo in cucina. Noi, normalmente mangiamo qui.

F1 Dove si mangia normalmente? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 6

F1 Chiedi ad Annalisa dove andate questo pomeriggio. Annalisa dice…

F2 * Questo pomeriggio andiamo in spiaggia. Ci divertiremo tantissimo!

F1 Dove andate questo pomeriggio? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 7

F1 La sera Annalisa ti dice...

F2 * Questa sera guardiamo un nuovo film dell'orrore.

F1 Quale film vedete questa sera? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

Numero 8

F1 Vuoi sapere che tempo farà domani. Annalisa ti dice...

F2 * Purtroppo le previsioni non sono belle: sarà nuvoloso tutto il giorno.

F1 Che tempo farà domani? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com 0535/12 Transcript June 2026

F1 Domande da 9 a 14

F1 Sentirai una pubblicità del tram ristorante RistoTram. Sentirai la pubblicità due volte. Ci sarà una pausa durante la pubblicità.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta (X) la casella corretta (**A**, **B**, **C** o **D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds.)

M1 * Vuoi visitare i posti più belli di Roma e mangiare allo stesso tempo? Allora prenota un tavolo sullo storico tram ristorante RistoTram! Il tram viaggia in estate, da luglio a settembre, così è possibile pranzare o cenare in un modo diverso e divertente.

M1 Il RistoTram parte da Piazza Garibaldi. La fermata si trova di fronte alla scuola.

M1 Per prenotare e pagare, vi consigliamo di andare sul sito web. Vi comunichiamo che abbiamo una offerta speciale: gli studenti hanno uno sconto del dieci per cento.

(Pause 5 seconds.)

M1 Per celebrare un evento particolare, come un compleanno o la fine della scuola, è possibile ordinare uno dei migliori gelati di Roma, che lo chef prepara per l'occasione.

M1 Data la popolarità del RistoTram, dopo aver riservato il tavolo, è solo possible cambiare la scelta del menù.

M1 Sul RistoTram, vi chiediamo di dare al camerieri tutte le borse grandi perché lo spazio fra i tavoli è limitato. Vi assicuriamo che le metteranno al sicuro per voi in un armadietto apposito. **

(Pause 10 seconds.)

F1 Adesso sentirai la pubblicità per la seconda volta.

*(Repeat from * to **. Pause 10 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

F1 Domande da 15 a 19

F1 Sentirai una conversazione tra Francesco e sua madre. Francesco spiega perché i suoi amici non possono uscire con lui.

F1 Sentirai la conversazione due volte.

F1 Per le domande da **15 a 19**, scegli la frase (**A**, **B**, **C**, **D**, **E** o **F**) che corrisponde ad ogni amico.

F1 Per ogni amico, scrivi la lettera corretta (**A–F**) sulla linea corrispondente.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le informazioni qui sotto.

(Pause 30 seconds.)

F2 * Francesco, oggi è sabato. Perché non esci con i tuoi amici? Hai chiamato Sonia?

M1 Sì, ma non è libera. Sonia ha detto che vuole andare in centro perché deve comprare dei vestiti nuovi per l'estate. Andrà con sua madre e tornerà tardi.

F2 Allora prova a chiamare Davide. Lui è libero, forse...

M1 Davide il sabato non è libero perché la mattina va a giocare a pallavolo con la sua squadra. Poi lui è sempre molto stanco il pomeriggio!

F2 Allora, perché non provi a chiamare Anita? Lei è la tua migliore amica, no?

M1 Sì, ma Anita questo sabato va a scuola il pomeriggio perché deve fare pratica con l'orchestra della scuola. Lo sai che lei suona il violino: ha un concerto domenica sera.

F2 Capisco. Ma, allora, perché non chiami Stefano? Forse lui sarà libero...

M1 Stefano ha detto che oggi è il compleanno di suo padre e vuole fargli una sorpresa. Vuole preparare la cena e fare anche una torta! È molto bravo a cucinare, sai?

F2 Che padre fortunato! Senti, allora prova a chiamare Michela...

M1 Michela non c'è. È in vacanza al mare con degli zii e ha detto che ritorna fra una settimana. Ha mandato un messaggio con delle bellissime foto... **

(Pause 10 seconds.)

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 10 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com 0535/12 Transcript June 2026

F1 Domande da 20 a 28

F1 Sentirai due interviste: una a Lea e una a Filippo, due musicisti di una band italiana. Parlano della loro esperienza. Ci sarà una pausa dopo ogni intervista.

F1 Prima parte: Domande da 20 a 24

F1 Adesso sentirai l'intervista a Lea due volte. Per le domande da **20 a 24**, metti una crocetta (X) nella casella corretta (**A**, **B** o **C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande da **20 a 24**.

(Pause 30 seconds.)

F2 * Lea, come sei diventata musicista?

F1 Io non provengo da una famiglia di cantanti, ma mia madre ascolta sempre la musica, anche quando lavora. Ho preso lezioni di chitarra e canto grazie a lei.

F2 Perché sei venuta a Milano?

F1 Io sono venuta a Milano dopo le scuole superiori perché c'erano più opportunità di lavoro nel campo della musica. Sono venuta sola, non avevo nessuno qui.

F2 Dove hai incontrato Filippo?

F1 Una sera, dopo una cena al ristorante, sono andata a una festa. Filippo era lì che cantava e suonava. Aveva una voce fantastica e gli ho chiesto di formare una band con me.

F2 Perché le vostre canzoni piacciono al pubblico?

F1 Le nostre canzoni parlano di problemi che hanno i giovani; ti fanno riflettere. Non sono per divertirsi o ballare, ma piacciono!

F2 Tu e Filippo siete molto famosi: c'è un aspetto negativo nell'essere famosi?

F1 Essere famosi significa che c'è troppo da fare: devi scrivere la musica, le canzoni, cantare, andare in televisione, fare concerti, dare interviste a giornalisti antipatici. È una professione molto impegnativa come tante.

F2 Grazie, Lea. **

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista a Lea per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

F1 Seconda parte: Domande da 25 a 28

F1 Adesso sentirai l'intervista a Filippo due volte.

F1 Per le domande da **25 a 28**, metti una crocetta (X) nella casella corretta (**A**, **B** o **C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande da **25 a 28**.

(Pause 30 seconds.)

F2 ** Filippo, tu come trovi ispirazione per la tua musica?

M1 Trovare ispirazione non è facile. Per me è importante dire no ad amici, avere un posto senza rumore e passare alcuni giorni da solo.

F2 Tu sei cambiato come musicista. Perché?

M1 I musicisti cambiano, e anche il pubblico! Io, adesso, ho altre responsabilità: ho due figli piccoli che adoro, e la mia vita è molto diversa.

F2 Tu e Lea vestite sempre elegantemente quando cantate: perché?

M1 Gli italiani amano vestire bene e l'industria della moda è molto importante in Italia. Per noi, i vestiti sono parte della nostra immagine e aiutano a creare l'atmosfera giusta.

F2 Avete progetti nuovi per l'anno prossimo?

M1 Un nostro amico americano, che si occupa di cinema, è qui in Italia. Scriveremo la musica per un suo film. Sarà molto stimolante, credo!

F2 Grazie, Filippo. ***

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista a Filippo per la seconda volta.

*(Repeat from ** to *** then pause 15 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com 0535/12 Transcript June 2026

F1 Domande da 29 a 34

F1 Sentirai un' intervista ad Alice che ha fatto un video sul Museo della Scarpa di Vigevano.

F1 Sentirai l'intervista due volte.

F1 Ci sarà una pausa durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda segna con una crocetta (X) la casella corretta (**A**, **B**, **C** o **D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 1 minute.)

F1 * Alice, tu hai fatto un video sul Museo della Scarpa di Vigevano. Perché?

F2 Io non sono una grande esperta di video e lavoro in un campo completamente diverso. Quando ho visitato il museo per la prima volta, ho visto che poca gente conosceva l'esistenza di questo posto meraviglioso. Le scarpe sono un accessorio importante ed è giusto informare il pubblico che questo museo esiste. Perciò ho deciso di fare un video.

F1 Perché il Museo della Scarpa è stato aperto proprio a Vigevano?

F2 Vigevano, in passato, era una cittadina famosa per la fabbricazione delle scarpe. C'erano più di mille edifici dove si facevano e si vendevano scarpe! Poi, nel 1947 un ricco industriale e i suoi figli hanno dato alla città una grande collezione di scarpe e i soldi per creare il museo.

F1 Il Museo di oggi è simile a quello originale?

F2 All'inizio il museo era in una stanza di un palazzo dove c'era anche una vecchia biblioteca. Ma era piccolo e poco frequentato. Con gli anni, è diventato più grande. Oggi occupa tutte le undici stanze del Castello di Vigevano.

(Pause 15 seconds.)

F1 Chi visita il museo principalmente?

F2 Come sai, in Italia abbiamo molta arte e molti turisti, ma al Museo della Scarpa vengono principalmente giovani italiani e stranieri, che studiano per entrare nel mundo della moda, quindi futuri stilisti. Non ci crederai, ma sono tantissimi!

F1 Nel tuo video, parli anche di un'invenzione importante di una fabbrica di Vigevano...

F2 Esatto, un'invenzione del 1953. Parlo di scarpe che molte nonne, mamme e figlie hanno portato e portano ancora oggi in occasioni speciali: le scarpe con un tacco altissimo, lungo e sottile, il famoso 'tacco a spillo'; sono scarpe che non sono comode, ma sono eleganti, e sono state inventate in una fabbrica proprio qui, a Vigevano.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

F1 La collezione del museo ha qualche pezzo di valore?

F2 La collezione del museo ha scarpe e sandali di ogni genere. Sono tutti appartenuti a persone famose, come personaggi storici, tennisti o attori e attrici, ma anche a persone di cui non sappiamo niente. Tuttavia, il pezzo più famoso del museo è rappresentato da un paio di scarpe molto antiche, appartenuto a una donna aristocratica del mille quattrocento. **

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)*

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com 0535/12 Transcript June 2026

F1 Domande da 35 a 37

F1 Sentirai un'intervista per un vlog di lettura ad Elena Troisi, una scrittrice famosa.

F1 Sentirai l'intervista due volte.

F1 Ci saranno due pause durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda, scegli le **due** frasi vere (**A**, **B**, **C**, **D** o **E**) e indicale con una crocetta (X).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 45 seconds.)

M1 * Elena, tu sei giovane ma hai già scritto 20 libri. Come hai cominciato?

F2 Ho cominciato quando ero a scuola. I miei genitori sono professori universitari e a casa nostra i libri erano tutti seri, pesanti. Forse non erano adatti a me, una bambina! Tuttavia, la scuola mi piaceva abbastanza... ma leggevo perché dovevo, non perché volevo.

M1 E allora?

F2 Allora, per fortuna un anno ho avuto un insegnante che ha notato che scrivevo bene, e mi ha detto di scrivere, di fare andare la fantasia. Ho scritto il mio primo libro a 18 anni!

(Pause 20 seconds.)

M1 Come ti vengono le idee per i tuoi libri?

F2 Bella domanda! Anche se a casa, da bambina, non c'erano né televisione, nè giornali o riviste, solo i computer dei miei genitori, ho sempre avuto una grande immaginazione. Ancora oggi ho sempre tante idee per la testa, che mi aiutano a scrivere...

M1 Molti scrittori temono la pagina bianca: e tu?

F2 No, io no, perché ho sempre un quaderno con me in cui scrivo idee e pensieri. Spesso, quando dormo, nel bel mezzo della notte, ho un'idea: mi sveglio, la scrivo e ritorno a dormire!

(Pause 20 seconds.)

M1 Che aspirazioni hai per il futuro?

F2 A ottobre ricomincerò l'università perché voglio studiare filosofia e psicologia per un Master. Quando ho insegnato scrittura creativa, due estati fa, ho trovato che non sapevo molto di queste materie e voglio studiarle.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

M1 Farai altre cose?

F2 Un regista cinematografico è interessato a due miei libri per un film, ma non intendo lavorare con lui perché non mi interessa. Sono stata invitata alla Fiera del Libro in ottobre, a cui andrò volentieri, perchè incontrerò tantissimi lettori!

M1 Grazie, Elena! **

(Pause 45 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 45 seconds.)*

F1 Ora hai sei minuti di tempo per copiare le tue risposte sul foglio risposte separato. Segui le istruzioni indicate sul foglio risposte.

E There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(Pause 6 minutes.)

F1 L'esame è finito.

E This is the end of the examination.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

PapaCambridge · papacambridge.com

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026 0535/12/M/J/26